

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра телевидения и радиовещания

ЕРАШОВА
Надежда Андреевна

**Белорусский документальный телефильм: проблематика и
перспективы**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения,
доцент Н.Г. Стежко

Допущена к защите

« ____ » _____ 2015 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания

доцент, кандидат исторических наук В.Г.Булацкий

Минск, 2015

РЕФЕРАТ

Дипломная работа содержит 63 страницы.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ, РЕЖЕССЁР, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ОБРАЗ, ЖАНР, ТЕМАТИКА.

Объектом данного дипломного исследования является белорусский документальный телефильм как важная часть кинематографа. Предмет исследования – проблематика современного документального телефильма и его перспективы.

Цель работы – изучение истории и процесса создания документальных белорусских телефильмов, понимание, в чём заключается проблематика телефильмов, выявление перспектив развития белорусского документального кинематографа.

Актуальность данного исследования в том, что в наш современный век на людей обрушивается огромная масса документальных фильмов. Правильно ли потребитель воспримет информацию, зависит от грамотного построения материала, формы изложения, звуковых эффектов и других особенностей.

В дипломной работе проводятся исследования понятия «документальное кино», выделяются особенности документальных телефильмов. Исследуется понятие «документальный образ», так же проводится подробный анализ документального фильма режиссёра Ирины Волох «Братская свеча».

Задачи исследования определяются поставленной целью:

- Систематизировать сведения из научной и научно – методической литературы о путях развития телевизионной документалистики;
- Определить понятие «документального образа» на современном телевидении и раскрыть взгляды документалистов по этому вопросу;
- Изучить жанровое разнообразие документальных телефильмов.

Белорусская экранизация документалистики сегодня существует в нелегких производственных, финансовых условиях. Но она творчески жива и талантлива. Накоплен богатый фонд культуры народа. В лучших фильмах создан коллективный портрет нашего искусства как профессионального, так и народного. Документальное кино Беларуси не только транслирует на массовую аудиторию художественную культуру, но и в лучших своих творениях создает высокие художественные ценности.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца ўтрымлівае 63 старонкі.

ДАКУМЕНТАЛЬНЫ ФІЛЬМ, РЭЖЫСЁР, ДАКУМЕНТАЛЬНЫ ВОБРАЗ, ЖАНР, ТЭМАТЫКА.

Аб'ектам дадзенага дыпломнага даследавання з'яўляецца беларускі дакументальны тэлефільм як частка кінематографа. Прадмет даследавання - праблематыка сучаснага дакументальнага тэлефільма і яго перспектывы.

Мэта работы - вывучэнне гісторыі і працэсу стварэння дакументальных беларускіх тэлефільмаў, разуменне, у чым заключаецца праблематыка тэлефільмаў, выяўленне перспектывы развіцця беларускага дакументальнага кінематографа.

Актуальнасць дадзенага даследавання ў тым, што ў наш сучасны век на людзей абвальваецца вялізарная маса дакументальных фільмаў. Ці правільна спажывец ўспрыме інфармацыю, залежыць ад пісьменнага пабудовы матэрыялу, формы выкладу, гукавых эфектаў і іншых асаблівасцяў.

У дыпломнай працы праводзяцца даследаванні паняцця "дакументальнае кіно", вылучаюцца асаблівасці дакументальных тэлефільмаў. Даследуецца паняцце «дакументальны вобраз», гэтак жа праводзіцца падрабязны аналіз дакументальнага фільма рэжысёра Ірыны Волах «Брацкая свечка».

Задачы даследавання вызначаюцца пастаўленай мэтай:

- Сістэматызаваць звесткі з навуковай і навукова - метадычнай літаратуры аб шляхах развіцця тэлевізійнай дакументалістыкі;
- Вызначыць паняцце «дакументальнага ладу» на сучасным тэлебачанні і раскрыць погляды дакументалістаў па гэтым пытанні;
- Вывучыць жанравую разнастайнасць дакументальных тэлефільмаў.

Беларуская экранізацыя дакументалістыкі сёння існуе ў нялёгкіх вытворчых, фінансавых умовах. Але яна творча жывая і таленавітая. Назапашаны багаты фонд культуры народа. У лепшых фільмах створаны калектыўныя партрэты нашага мастацтва як прафесійнага, так і народнага. Дакументальнае кіно Беларусі не толькі трансліруе на масавую аўдыторыю мастацкую культуру, але і ў лепшых сваіх творах стварае высокія мастацкія каштоўнасці.

ABSTRACT

Thesis contains 63 pages.

DOCUMENTARY, DIRECTOR, DOCUMENTARY SHAPE, GENRES, THEMES.

The object of this study is to graduate Belarusian television documentary as part of the cinema. Subject of investigation - problems of modern television documentary and its prospects.

Purpose - to study the history and the process of creating a documentary Belarusian television films, understanding what is the perspective of TV films, revealing the prospects of development of Belarusian documentary cinema.

The relevance of this study is that in this modern age people falls on the great mass of documentaries. Is the consumer will perceive the information depends on the competent construction material, form of presentation, sound effects and other features.

The research paper conducted the research concept of "documentaries" are highlighted features of television documentaries. We investigate the notion of "documentary image" as performed a detailed analysis of the documentary directed by Irene Voloh "Brotherly candle."

Objectives of the study are determined by the purpose:

- Systematic information of scientific and scientific - methodical literature about the development of television documentaries;

- Define the term "documentary image" in the modern television documentary and reveal views on the matter;

- Examine the variety of genres television documentaries.

Belarusian documentary film adaptation exists today in difficult industrial, financial conditions. But she is alive and creative talent. Accumulated rich fund of culture of the people. The best films created a collective portrait of our art both professional and folk. Documentaries of Belarus not only translates to a mass audience the artistic culture, but also in his best creations creates high artistic value.